Ction du Comte L. de L.

Objets d'Art et d'Ameublement

Tableaux Anciens etc.

7 Avril 1898 —

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRERIE

CÉRAMIQUE, SCULPTURES, OBJETS CHINOIS

PIANO A QUEUE D'ÉRARD

PENDULES ET BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

en bois doré et bois naturel

TAPIS D'ORIENT

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à M. le Comte L. de L.

TAPISSERIES

Appartenant à divers

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 7 Avril 1898.

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

MM. FÉRAL Père et Fils

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 6 Avril 1898, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ANTIGNA

1 — *Jeune Fille, en buste.*

Cadre en bois sculpté.

Toile marouflée. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

BAUER

(Genre de WILHEM)

2 — *Palais avec statues et terrasses.* 22 f

Au premier plan, de nombreux personnages; vers le fond, un coteau boisé.

Gouache sur vélin.

Signée d'un monogramme illisible et datée 1647.

CASKIEL

(PETER)

3 — *Les Bords de la Seine.*

Composition animée d'un grand nombre de figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

COELLO

(Attribué à SANCHEZ)

4 — *Portrait de Marie Madeleine, princesse de la Maison d'Autriche.* 260

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

DREUX-DORCY

5 — *Jeune Fille, vue de profil.*

Peinture dans la manière de Greuze.

Toile de forme ovale. Haut., 21 cent.; larg., 22 cent.

GRIMOUX

(J.)

6 — *Portrait de Jeune Fille.*

En buste, tournée de trois quarts à droite, elle porte un corsage de soie jaune et une collerette plissée. Cheveux blonds relevés et attachés sur le sommet de la tête. 550

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

HOOGSTRAATEN

(SAMUEL VAN)

7 — *Moïse sauvé des eaux.* 480

La fille de Pharaon est debout sur la droite, richement vêtue et abritée sous un parasol rouge que tient un nègre. Ses suivantes s'empressent autour du jeune Moïse qu'elles retirent du berceau.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

LARGILLIÈRE

(N. DE)

8 — *Portrait présumé du duc de Penthièvre.* 1800

Assis dans un fauteuil, le bras gauche appuyé sur son bureau, il fait un geste de la main droite. Il porte un habit violet à riches broderies, ouvert sur la poitrine, entouré d'un ample manteau rouge, à doublure verte. Perruque poudrée retombant sur ses épaules. Dans le fond, on aperçoit un hémicycle surmonté d'une terrasse.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

MARTIN DES BATAILLES

(DEUX PENDANTS)

9 — *Portrait du prince de Condé, à cheval.* 2200

Portrait du duc d'Orléans, à cheval. 1820

Cadres en bois sculpté, avec attributs militaires.

Toiles Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

MIGNARD

(Attribué à)

10 — *Amours dans un médaillon, tenant des guirlandes de fleurs.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 mètre.

PICOT

11 — *L'Amour et Psyché.*

Première pensée du tableau qui faisait partie de la collection du Palais-Royal.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 78 cent.

STROZZI

12 — *Composition allégorique.*

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRERIE

13 — Miniature ovale : Portrait de femme, costume bleu Louis XVI. Cadre d'argent doré.

14 — Miniature ovale : Portrait d'homme en costume Louis XIV. Cadre en bronze.

15 — Miniature ovale : Portrait de femme couronnée de roses, la poitrine à demi-nue. Cadre en bronze.

16 — Six feuillets de livre d'heures ornés de miniatures, fond doré. Fin du xv[e] siècle. Dans un un même cadre.

17 — Étui à cire en or partiellement gravé, à petits lambrequins ; le dessous forme cachet armorié. xviii[e] siècle.

18 — Petit flacon, de forme aplatie, en or ciselé, à sujets allégoriques et motifs rocaille. Époque Louis XV.

19 — Couteau de poche en nacre et or de couleur ciselé, à feuillages; il contient deux lames dont une en or. xviii[e] siècle.

20 — Très petite cassolette ovale en or ciselé, à couvercle d'aventurine. Époque Louis XVI.

21 — Drageoir, de forme haute, en prime d'améthyste, montée or; le couvercle, sculpté en bas-relief, offre l'amour soufflant sur un brasier; sur le pourtour, fleurettes composées de pierres de couleur.

22 — Petit vase-balustre avec couvercle et anses ajourées en cristal de roche; bouton du couvercle et anses dragons. Chine.

23 — Vase avec couvercle, sur piédouche et à deux anses en cristal de roche taillé à pans, monté en argent et pierres de couleur; il est accompagné d'un plateau ovale également en cristal de roche monté en argent et enrichi de pierres de couleur.

24 — Petit flacon piriforme en cristal de roche gravé, à décor de rinceaux; couvercle en argent doré et émaillé; base en argent godronné et doré.

25 — Étui pour livre en cuir peint et doré. Fin du XVI[e] siècle.

26 — Gobelet obconique en argent, décoré d'imitations de monnaies. Travail allemand. XVIII[e] siècle.

27 — Couronne de Vierge en argent ajouré. Allemagne. XVIIe siècle.

28 — Petit bas-relief en argent : la Vierge et l'Enfant. Fond de porphyre.

29 — Paire de flambeaux-colonnettes cannelés en argent.

30 — Grand bougeoir en argent doré.

31 — Petit plateau ovale en argent; bord décoré de fruits, fleurs et dauphins.

32 — Coupe-coquille en argent.

33 — Deux salières en cristal montées en argent doré; couvercles ornés de coquilles. XVIIIe siècle.

34 — Boîte ronde côtelée en spirale, en argent.

35 — Bougeoir en argent, décoré de fleurs de lys et épis de blé, avec buste sur la poignée.

36 — Boîte oblongue en ivoire sculpté en léger relief à fleurs. XVIIe siècle.

37 — Petit médaillon en ivoire : Portrait présumé de Louis XIII enfant. Cadre en bois sculpté et doré.

*

38 — Figurine en ivoire : Divinité marine. Socle en porphyre rose.

39 — Bas-relief en ivoire : Apollon tenant la lyre.

40 — Bas-relief en ivoire : Sujet historique.

41 — Petit bas-relief en ivoire : Tête d'enfant pleurant.

42 — Pulvérin en fer ajouré. Travail persan.

CÉRAMIQUE

43 — Tasse obconique à anses et couvercle avec son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bandes rayonnantes dorées, enguirlandées de roses. Lettre X; année 1774. Décor par *Thévenet aîné.*

44 — Nombreuses assiettes plates et creuses en porcelaine de Sèvres, époque Napoléon III, décor de filets dorés.

45 — Vase-balustre lobé en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, fleurs et rochers.

46 — Vase en flambé de la Chine, monture européenne en bronze, de style Louis XV.

47 — Paire de chiens de Fô en ancien blanc de Chine, se faisant pendants.

48 — Vase-balustre en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de fleurs.

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

49 — Statuette en marbre blanc d'enfant nu assis, tenant un fruit et un oiseau. XVIIe siècle. Base en marbre de couleur.

50 — Petit buste d'empereur romain en marbre jaune antique. XVIe siècle.

51 — Fragment de tête d'enfant souriant en porphyre rouge oriental. Travail antique. Socle en marbre vert antique.

52 — Tablette plaquée de marbre de couleur avec bordure de bronze doré Louis XVI.

53 — Deux fûts de colonnes avec bases en marbre sarancolin.

54 — Fût de colonne en marbre vert antique.

55 — Deux grandes lanternes hexagonales en fer

forgé, à tige formée de branchages et pied à volutes. Travail vénitien.

56 — Boîte et son socle en ancienne laque d'or du Japon, à décor de paysages et animaux en léger relief.

57 — Applique en forme de bouteille en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu avec plaque de jade sur la panse.

58 — Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, à fleurettes et feuillages.

59 — Petit miroir biseauté dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle. Il a été redoré.

60 — Petit cadre en bois sculpté et doré, à motifs rocaille.

61 — Piano à queue d'Érard.

PENDULES, BRONZES

62 — Grande pendule plaquée d'écaille et garnie de bronzes, tels que : figurines de femmes ailées, mascarons, guirlandes, cadran, etc. Style Louis XIV. Sur pied garni de panne.

63 — Pendule, de style Louis XV, en bronze doré, décorée de motifs rocaille, fleurs, quadrillés avec mascaron au bas du cadran. Maison *Beurdeley.*

64 — Pendule à cage en bronze doré et verre, décor de rinceaux et guirlandes avec petit vase et base en marbre blanc et bronze doré.

65 — Pendule de voyage en bronze doré; cadran signé : *Cronier, à Paris.*

66 — Garniture de cheminée, composée d'une pendule et de deux girandoles en bronze doré et à patine claire ; décor de statuettes de Chinois et de motifs rocaille. Style Louis XV.

67 — Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux girandoles en porcelaine moderne de Saint-Amand et bronze doré. Maison *Denière.*

68 — Paire de chenets à galerie, pommes de pin et vases enguirlandés en bronze patiné et doré, galerie ornée de trophées. Epoque Louis XVI.

69 — Paire de chenets en bronze, décorés de bustes de femmes, feuillages et motifs rocaille. Style Louis XV.

70 — Paire de chenets en bronze doré, vase de flammes et rinceaux. Style Louis XVI.

71 — Paire de girandoles à cinq lumières, en bronze doré, de style Louis XV ; tiges ornées de figurines d'enfants et de motifs rocaille.

72 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze doré, de style Louis XVI ; tige surmontée de fleurettes et décorée de feuillages avec enroulements. Maison *Beurdeley*.

73 — Paire d'appliques à trois lumières, de style Louis XIV, en bronze doré. Maison *Dasson*.

74 — Paire d'appliques en bronze doré, à trois lumières, à décor de feuillages et vase de flammes. Maison *Dasson*.

75 — Paire d'appliques en bronze doré, à deux lumières, feuillages et nœud de rubans.

76 — Deux flambeaux variés à deux lumières, pour table à jeu, en bronze doré. Styles Louis XV et Louis XVI.

77 — Paire de flambeaux-colonnettes Louis XVI, en bronze doré, à décor de feuillages.

78 — Paire de flambeaux en bronze, à décor de feuillages, cordons de piécettes et médaillons-bustes.

79 — Paire de flambeaux-balustres à cannelures torses, en bronze doré, de style Louis XVI.

80 — Paire de flambeaux en bronze doré, à motifs rocaille et cariatides. Style Louis XV. Maison *Dasson*.

81 — Paire de flambeaux en bronze doré, de style Louis XV, à motifs rocaille.

82 — Paire de flambeaux bas en bronze doré, de style Louis XV, à motifs rocaille. Maison *Dasson*.

83 — Paire de flambeaux en bronze vert : enfants acrobates.

84 — Paire de flambeaux en bronze argenté, de style Louis XV, à figurine d'amours.

85 — Paire de petits bouts de table à deux lumières, en bronze patiné de style chinois. Maison *Dasson*.

86 — Buste, grandeur nature, de roi d'Angleterre en costume Renaissance; bronze à patine brune.

87 — Deux vases-balustres en ancien bronze de la Chine, décor gravé de fleurs et anses dragons.

88 — Statuette en ancien bronze de la Chine : personnage debout sur un rocher.

89 — Statuette en ancien bronze de la Chine de personnage debout tenant la pêche de longévité.

90 — Petit thermomètre en bronze doré, de style Louis XVI.

91 — Petit fragment en bronze doré Louis XVI, présentant deux écussons aux armes de France.

92 — Porte-papier en cuivre ajouré, gravé et doré, à décor de rinceaux. XVII[e] siècle.

93 — Deux socles carrés en bronze doré, décor de feuillages et cannelures.

94 — Petite applique-porte-montre simulant une cassolette enguirlandée ; bronze doré, de style Louis XVI.

95 — Deux porte-montres en bronze doré; dauphins et fleurs de lys.

96 — Sucrier avec son couvercle en marbre bleu-

turquin, orné de guirlandes de bronze. Époque Louis XVI.

97 — Grand encrier en marbre noir et bronze, avec récipients de cristal.

98 — Encrier en bronze, orné d'une figurine de petit Japonais.

99 — Encrier, de style Louis XV, en bronze argenté.

100 — Encrier, de style Louis XV, en bronze doré.

SIÈGES

101 — Chaise Régence en bois sculpté, avec croisillon d'entrejambes; siège et dossier cannés.

102 — Deux banquettes capitonnées, dont une d'angle, couvertes en soie blanche Louis XVI, rayée et brochée à fleurs.

103 — Six chaises cannées Louis XVI en bois sculpté et doré, portant la marque du château de Trianon et munies de coussins de siège et de dossiers en même soie que les banquettes précédentes. Elles ont été redorées.

104 — Quatre banquettes en bois sculpté couvertes en velours ciselé, à fleurs sur fond lamé de métal.

105 — Tabouret en bois sculpté et doré, couvert en velours ciselé, à fleurs, sur fond blanc.

106 — Bergère à joues en noyer partiellement doré, couverte en soie brochée, à fleurs.

107 — Fauteuil en bois sculpté et doré, de style Louis XV, à fleurs et rocailles, couvert en soie brochée, à fleurs sur fond vieux rose. Maison *Jansen.*

108 — Chaise en bois doré, à mascaron et coquille, siège couvert en velours ciselé marron.

109 — Deux chaises en bois sculpté et peint à fond gris; dossiers ornés d'une corbeille de fleurs; sièges cannés. Maison *Jeanselme.*

110 — Quatre chaises en bois sculpté et rehaussé de dorure, couvertes en soie brochée, à grands ramages. Maison *Cuel.*

111 — Chaise en bois sculpté et rehaussé de dorure, dossier ajouré, siège couvert en peluche rouge avec applications de broderie, à fleurs, en soie et métal.

112 — Sept chaises légères en bois doré, sièges cannés. Style Louis XV.

113 — Deux chaises anglaises en bois incrusté d'ivoire ; sièges couverts d'étoffe.

114 — Chaise en bois sculpté, dossier genre lyre, siège en peluche. Travail anglais.

115 — Tabouret de pied en bois doré, de style Louis XV, couvert en ancien satin bleu broché, à fleurs.

MEUBLES

116 — Commode Louis XV, à deux rangs de tiroirs, en bois de violette, à quadrillés, garnie de bronzes, tels que chutes, encadrements, poignées, etc. ; tablette de marbre brèche d'Alep. Les bronzes ont été redorés.

117 — Guéridon rond Louis XVI, sur trois pieds à têtes de béliers ; tablette en marbre brèche d'Alep. Il a été redoré.

118 — Secrétaire droit Louis XVI, à abattant, portes et tiroirs en bois laqué, à fond noir ; décor de style chinois. Dessus de marbre brèche d'Alep.

119 — Table Louis XIII en bois sculpté, à pieds reliés par des traverses contournées.

120 — Table ovale, à un tiroir, en marqueterie de bois de couleur, à rosaces et quadrillés, garnie de bronzes dorés avec tablette d'entrejambes. Style Louis XVI. Maison *Grohé.*

121 — Table de forme contournée en bois sculpté, peint et doré, à fleurs sur fond vert clair.

122 — Petite table ovale à un tiroir sur quatre pieds carrés ; marqueterie de bois de couleur, à décor d'attributs de musique, oiseaux et fruits. Style Louis XVI.

123 — Lit pouvant former deux canapés, en noyer sculpté, rehaussé de dorure, avec coussins, traversins et draperie d'étoffe bleue. Style Louis XV.

124 — Armoire à deux portes en noyer sculpté rehaussé de dorure et assortie au lit précédent ; les portes peuvent à volonté être munies de glaces ou d'un treillage de style Louis XV.

125 — Mobilier de chambre à coucher, en bois sculpté et peint, à décor de fleurs sur fond jaune-clair, composé d'une armoire à glace, d'une table de nuit et d'un lit accompagné d'un fond de lit

en satin rouge brodé oriental et de deux rideaux avec lambrequin de soie à fleurs jaunes. Travail italien.

126 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie d'ébène, à damier et incrustations d'ivoire, à sujets allégoriques ; il ferme à deux portes.

127 — Grand meuble en acajou à six tiroirs superposés, chaque tiroir pouvant former secrétaire. Maison *Jacob.*

128 — Bibiothèque à hauteur d'appui, le dessus formant pupitre ; acajou et filets de cuivre. Maison *Jacob.*

129 — Table à jeu en acajou, garnie de bronzes avec traverses d'entrejambes.

130 — Petit paravent à deux feuilles en ancien damas brodé à fleurs en soie et argent.

131 — Table de salle à manger à volets en noyer, de style Renaissance, sur pieds-colonnettes et balustres.

132 — Deux supports-appliques en bois sculpté, ajouré et doré, à feuillages et quadrillés.

133 — Deux supports en bois sculpté, à mufles de lions et palmettes.

134 — Paire de supports-appliques, en bois doré, formés d'un dragon; dessus de marbre de couleur.

135 — Deux supports-colonnettes cannelées, à chapiteaux ioniques en bois sculpté et rehaussé de dorure. Maison *Cuel*.

136 — Glace biseautée dans un cadre en pâte dorée et glace. Style Louis XIV.

137 — Galerie de croisée en bois sculpté et doré.

COUSSINS, TAPIS

138 — Deux coussins en ancien velours de Gènes ciselé, à ramages bleus.

139 — Coussin en peluche rouge, avec application d'un écusson armorié ancien brodé.

140 — Quatre coussins en satin bleu de Chine, brodé à fleurs.

141 — Carpette d'Orient à fond blanc.

142 — Tapis d'Orient à fond bleu.

143 — Tapis d'Orient à fond rose.

144 — Tapis d'Orient à dessins géométriques; bordure blanche.

145 — Tapis d'Orient à bandes.

146 — Tapis de fourrure.

TAPISSERIES

APPARTENANT A DIVERS

147 — Grande tapisserie flamande du XVIIe siècle : le Mois d'août, composition allégorique de nombreux personnages occupés aux divers travaux de ce mois ; ils fauchent, lient les gerbes, etc., tandis que d'autres boivent ou se font payer leur journée. En haut, la Vierge, signe du zodiaque, qui correspond à ce mois ; bordures de fruits, fleurs et animaux.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 4 m. 95 cent.

148 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle : la Noce de village, composition de dix personnages dans la campagne ; bordures de fleurs, oiseaux, armes, attributs de bergerie et de musique.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

149 — Deux tapisseries d'Aubusson, du temps de Louis XV : le Jeu de Colin-Maillard ; le Joueur de flageolet et la Bergère ; fond de verdure avec ruisseau et habitations.

Haut., 2 m. 30 cent.;
Larg., 1 m. 95 cent.; 1 m. 90 cent.

150 — Suite de trois tapisseries-verdures : animaux, cours d'eau, habitations ; bordures de

feuilles d'acanthe et fleurs. Aubusson, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 70 cent.
Larg., 2 m. 85 cent.; 1 m. 80 cent,; 4 m. 25 cent.

(Provenant du château de Puy-Guillon)
(Creuse.)

151 — Suite de deux tapisseries et un fragment, à sujets tirés de l'histoire d'Alexandre, avec bordures à trophées. Flandres. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 75 cent.; 2 m. 80 cent.; 2 m. 80 cent.
Larg., 1 m. 95 cent.; 4 m. 50 cent.; 2 mètres.

(Provenant du château de Puy-Guillon)
(Creuse)

152 — Suite de trois tapisseries-verdures, avec oiseaux au premier plan; habitations et collines au fond; bordures de fleurs, oiseaux et rinceaux. Flandres. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 65 cent.; 2 m. 70 cent.; 2 m. 80 cent.
Larg., 4 m. 70 cent.; 1 m. 20 cent.; 3 m. 50 cent.